tc electronic

BG250

MODE D'EMPLOI

CONSIGNES DE SECURITE IMPORTANTES

1 Lisez ces instructions.
2 Conservez ces instructions.
3 Tenez compte des avertissements.
4 Suivez toutes les instructions.
5 N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6 Nettoyez l'appareil à l'aide d'un chiffon sec.
7 N'obstruez pas les ouïes de ventilation. Installez l'appareil en respectant les instructions du fabricant.
8 Eloignez l'appareil des sources de chaleur : radiateurs, bouches de chaleur, fours et autres (y-compris les amplificateurs).
9 Respectez le dispositif de mise à la terre de la prise secteur. Une prise polar isée est équipée de deux fiches, l'une plus large que l'autre. Une prise avec borne de terre est équipée de deux fiches et d'une borne de terre. La fiche large, ou la borne de terre, sont garantes de votre sécurité. Si la fiche secteur fournie avec l'appareil ne correspond pas à la prise secteur de votre installation, faites remplacer cette dernière par un électricien.
10 Disposez les câbles de sorte qu'ils ne puissent pas être piétinés, coincés ou pincés ; une attention toute particulière doit être accordée au niveau des prises secteur et de l'embase secteur de l'appareil.
11 Utilisez uniquement les câbles/accessoires recommandés par le fabricant.
12 Utilisez uniquement le chariot, pied, support, etc., spécifié par le fabricant ou vendu avec l'appareil. Lorsque vous utilisez un chariot, soyez très prudent lorsque vous le déplacer pour éviter toute chute et tout accident.

13 Débranchez cet appareil du secteur lors des orages ou des longues périodes d'inutilisation.
14 Adressez-vous à un technicien qualifié pour toute réparation. L'intervention d'un technicien est nécessaire dans les cas suivants : le cordon d'alimentation ou la prise secteur sont endommagés, des corps étrangers ou du liquide se sont introduits dans l'appareil, l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, l'appareil mon tre des signes de dysfonctionnement ou est tombé.

Attention danger !
• Pour éviter tout risque d'électrocution ou d'incendie, ne pas exposer cet appareil à quelque source liquide (gouttes d'eau, projections liquides, etc.) et veillez à ne poser aucun objet contenant un liquide sur l'appareil.
• Reliez toujours l'appareil à la terre. Utilisez toujours un cordon d'alimentation à trois fils avec dispositif de mise à la terre semblable à celui fourni avec l'appareil.
• Utilisez toujours des câbles et connecteurs supportant la tension de 'installation.
• Vérifiez toujours la tension en vigueur dans l'installation. Voir tableau ci-dessous :

Tension	Fiche secteur préconisée
110-125V	UL817 et CSA C22.2 no 42.
220-230V	CEE 7 page VII, SR section 107-2-D1/IEC 83 page C4.
240V	BS 1363 de 1984. Caractéristiques pour câble 13 A avec fusible et embase secteur commutable et non commutable.

Cet appareil doit être installé à proximité directe de la prise secteur. La déconnexion doit pouvoir être réalisée facilement.
• Pour complètement isoler l'appareil du secteur, débranchez la fiche secteur de la prise.
• Le cordon secteur doit toujours rester en parfait état de fonctionnement.
• N'installez pas l'appareil dans un espace confiné.
• N'ouvrez pas l'appareil. Risque d'électrocution.

Attention :
Toute modification apportée à l'appareil et qui n'est pas expressément préconisée dans ce manuel invalide votre droit à utiliser cet appareil.
Service
• Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur.
• Confiez toutes les opérations de maintenance à un personnel qualifié.

FR

EMC/EMI

Cet appareil a passé avec succès les tests relatifs aux équipements numériques de classe B (section 15 des réglementations fédérales américaines).
Ces tests ont été instaurés afin de garantir une protection suffisante contre les interférences parasites en environnement résidentiel.
Ce matériel génère, utilise et peut émettre des ondes radio qui peuvent, en cas d'installation incorrecte, causer des interférences radio préjudiciables aux communications radio. Nous ne pouvons en aucun cas garantir l'absence totale d'interférences dans tous les cas d'installation.
Si cet équipement est source d'interférences radio et télévision parasites (vérifiable en plaçant l'appareil sous/hors tension), nous vous encourageons vivement à résoudre le problème de la façon suivante :
• Réorientez ou déplacez l'antenne de
réception.
• Eloignez l'appareil du récepteur.
• Connectez l'appareil à une ligne secteur différente de celle du récepteur.
• Consultez le revendeur du matériel ou un spécialiste radio/TV.

Pour les utilisateurs au Canada :

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.
Cet appareil numérique de classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

TABLE DES MATIERES

Consignes de sécurité importantes..... a
Table des matières..... 3
Introduction..... 4
Guide de démarrage rapide 5
Operation – Panneau avant 6
Operation – PAnneau arrière 9
Divers 10
Appendice – Spécifications Techniques 11

FR

INTRODUCTION

Félicitations pour l'achat de votre nouveau Combo basse BG250

Puissant , une multitude de fonctionnalités, léger. tout cela est déjà inclus. Alors que vous faut il de plus?.. Que diriez vous d'une technologie extraordinaire et super-inspirante?
Simple à utiliser mais pas simpliste du tout. Il a simplement l'air simple à utiliser chaque fois que vous le branchez. Utilisez les contrôles de tonalités Bass, Middle et Treble, comme vous le feriez sur n'importe quel autre ampli, mais gardez à l'esprit qu'une attention et des efforts particuliers se cachent derrière le fonctionnement de ces contrôles. Différentes plages de fréquences sont affectées selon que vos augmentez ou atténuez le gain, pour obtenir des réglages plus intuitifs et plus efficaces.

Accordeur pour basses à 5 cordes, sortie symétrique avec sélecteur Pre/Post EQ, fonction TUBEDRIVE pour re-création de la chaleur des tubes, sortie casques et entrée rehearse (répétition) pour une source stéréo telle qu'un iPod, tout ceci est probablement déjà plus que ce à quoi vous vous attendiez. Mais pourquoi ne pas s'attendre à plus?

TonePrints® pour votre ampli basse. De quoi s'agit-il?
BG250 comprend un effet de Chorus sous le capot, et grâce au bouton TonePrint, vous pouvez ajuster la quantité d'effet désirée. Mais le Chorus n'est qu'un effet par défaut! A partir du site TC Electronic, vous pouvez télécharger et essayer un Flanger, un Vibrato, un Drive ou un Compresseur. Naturellement, tous les effets sont spécialement ajustés pour la basse. Mais ce n'est pas tout…!
Nous avons demandé à quelques uns des meilleurs bassistes mondiaux de façonner leurs meilleurs sons d'effets pour vous. Les tonePrints sont chargées sur l'ampli soit avec la connexion USB et un ordinateur, soit avec l'incroyable application TonePrint app pour smartphone. A présent branchez vous et amusez vous avec votre BG250. Nous savons que vous le ferez!

Note: Nous nous réservons le droit de changer le contenu de ce manuel à tout moment. Vous pouvez charger la dernière version depuis www.tcelectronic.com. Toute information additionnelle peut également être trouvée sur TC Support Interactive - Ce service est aussi accessible via www.tcelectronic.com.

Si vous ne pouvez vraiment pas attendre...
Voici quelques étapes rapides pour que vous puissiez démarrer à jouer en quelques minutes.

Déballage

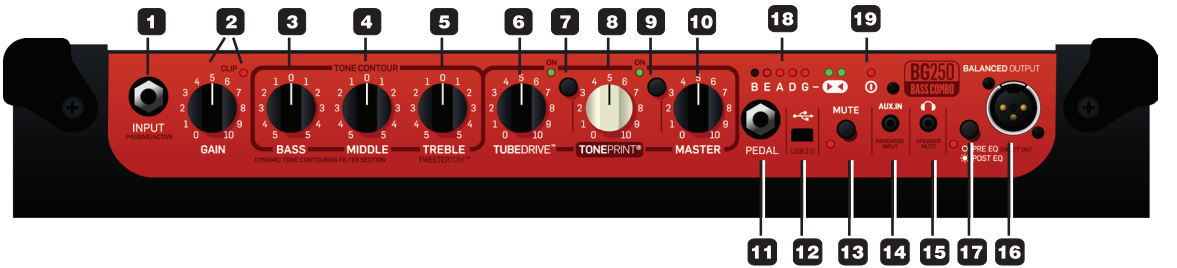
- Déballez votre ampli BG250.
- Le colis doit contenir les éléments suivants:
  – ampli BG250
  – Cable d'alimentation.
  – Cable Mini jack vers mini jack
  – Cable USB
  – Mode d'emploi
- Vérifiez que les articles n'ont pas subi de dommages lors du transport. Si ce cas de figure (improbable) se présente, informez-en le transporteur et le fournisseur.
- Conservez tout l'emballage si vous constatez des avaries car cela peut justifier de manipulations brutales.
- C'est aussi une bonne idée de conserver l'emballage pour d'éventuels futurs transports..

Réglages

- Branchez le cable d'alimentation à une prise secteur adaptée. Cet ampli accepte les tensions de 100 à 240 VAC
- Branchez votre basse à l'entrée jack du panneau avant.
- Ajustez le gain d'entrée à l'aide du bouton GAIN.
- Ajustez le volume de sortie avec le bouton MASTER.
- **Jouez!**

Vous pouvez vous connecter sur le site ww.tcelectronic.com pour obtenir les dernières nouvelles concernant le BG250 et autres produits TC Electronic.

OPERATION – PANNEAU AVANT



1 – INPUT

Vous pouvez connecter une basse passive ou active à cette entrée jack 1/4". L'étage d'entrée du combo BG250 est conçu pour s'adapter à n'importe quel type de transducteur basse.

2 – GAIN & PEAK LED

Le gain d'entrée doit être réglé le plus haut possible sans saturer l'étage d'entrée. Pour trouver le bon réglage, branchez simplement votre basse, jouez tout en augmentant le niveau de GAIN jusqu'à ce que la LED PEAK s'éclaire de manière intermittente. Puis réduisez légèrement le gain. Enfin tournez le bouton de volume MASTER pour commencer à jouer.

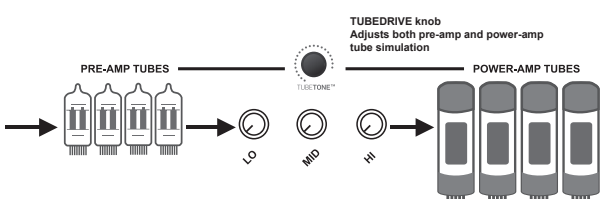
3/4/5 – TONE Controls

Les contrôles de tonalité du BG250 pour les basses, médiums et aigües ne sont pas comparables à l'égaliseur d'un ampli basse standard. Les contrôles standards augmentent ou atténuent la même plage de fréquence lorsque vous tournez les boutons vers la gauche ou la droite. Les boutons du BG250 modifient intelligement plusieurs plages de fréquences lorsque vous les manipulez. Par essence, ils ne modifient pas seulement la tonalité, mais aussi le contour et actionnent la fonction Tweetertone, technologie unique développée par TC.
En agissant sur une ou plusieurs fréquences cibles, ainsi que leur largeur de bande, en tournant un simple bouton, les contrôles de tonalité et de contour de BG250 combinent possibilités optimales de réglage avec simplicité d'utilisation

6 – TUBEDRIVE

La plupart des amplis à transistors ont tenté de répliquer le son des lampes en intégrant un simple tube de préamplification. Généralement, le but n'est pas atteint, car ils ne prennent pas en compte les caractéristiques cruciales du préampli complet et des sections d'amplification de puissance. - qui sont toutes les

deux essentielles au son.
TUBEDRIVE™ vous permet d'altérer la "personnalité" et le son de votre combo BG250. Les effets que vous pouvez réaliser vont d'une touche légère, caractéristique de la réponse d'un ampli à tube classique, jusqu'à un son carrément saturé, en passant par une "tube attitude" marquée, mais plaisante. Contrairement à beaucoup de simulations de tube, TUBEDRIVE™
recrée à la fois la section préampli (située en amont de la section de contrôle de la tonalité) et la section amplification de puissance (située aprés les contrôles de tonalité). Ceci vous permet non seulement la plus flexible et réaliste reproduction du véritable son des tubes, mais vous pouvez aussi altérer le comportement et le caractère de TUBEDRIVE™ à travers les contrôles de tonalité du Combo BG250, comme vous le feriez sur un vrai ampli à tube.



Le bouton TUBEDRIVE ajuste la simulation de tube à la fois pour le préampli et l'ampli de puissance.

7 – TUBEDRIVE ON/OFF
Active ou inactive la fonction TUBEDRIVE. Cette fonction est aussi contrôlable à partir de la pédale TC Electronic Switch 3 connectée à l'entrée PEDAL

8 – TONEPRINT
Téléchargez les TonePrints uniques de votre artiste favori depuis le site TC Electronic et suivez les instructions pour les charger sur votre BG250.

9 – TONEPRINT ON/OFF
Active ou inactive l'effet TonePrint chargé. Cette fonction est aussi contrôlable à partir de la pédale TC Electronic Switch 3 connectée à l'entrée PEDAL

10 – MASTER (Volume)
Utilisez le bouton MASTER level pour régler le niveau de sortie général de l'ampli. Le niveau Master contrôle également la sortie casque.

PEDAL input
Connectez une pédale TC Electronic SWITCH 3 (optionnelle) et activez/désactivez les fonctions TUBEDRIVE, Tuner Mute et TonePrint.

SWITCH-3

Switch 1 – Mute (coupure du signal)
Switch 2 - TubeDrive on/off
Switch 3 - TonePrint on/off

12 – USB IN

Connexion à l'ordinateur pour chargement des TonePrints et mises à jour logiciel.

13 – Touche TUNE MUTE et LED

Pour s'accorder en silence, pressez la touche MUTE. La LED rouge indique que la fonction Mute est active. la touche MUTE ne coupe pas seulement les sorties haut-parleur et casques, mais aussi la sortie symétrique. Vous pouvez ainsi vous accorder sans qu'aucun signal ne sorte de votre ampli ou de la sono.

14 – AUX IN (REHEARSE)

AUX IN est une entrée stéréo auxiliaire. Tout signal présent sur l'entrée AUX IN ressort dans la sortie casque. Cela permet de jouer avec une piste de répétition lorsque vous travaillez de nouveaux morceaux ou avec un click de métronome. Le cable "Mini jack vers Mini Jack" vous permet d'utiliser votre iPod®, iPhone® , ou tout autre appareil de playback grand public, comme source de répétition.

15 – PHONES (MUTING)

C'est un connecteur jack 1/4" pour casque. Incluant un léger filtre au son de la basse, notre ampli casque de qualité studio délivre un son excellent.
La sortie casque joue aussi tout signal présent sur l'entrée AUX IN ("répétition"). Cette fonctionnalité vous permet de jouer avec un lecteur MP3 (ex un iPod®), le signal d'un ordinateur ou tout autre source sonore pouvant lire des pistes d'accompagnement - Ceci est pratique pour répéter ou travailler sur des nouveaux morceaux sans déranger les voisins).
Le volume du casque est controlé par le bouton de niveau Master. Lorsque une paire de casque est connectée à l'entrée PHONE, le haut-parleur du BG250 est coupé. Ceci est pratique si vous avez besoin d'un mode silencieux, par ex. le soir.

16 – BALANCED OUT

Utilisez la sortie XLR SYMETRIQUE pour connecter le BG250 à la sonorisation lorsque vous jouez sur scène, ou pour relier l'ampli à un appareil d'enregistrement lorsque vous êtes en studio.
Pour déterminer le point de la chaine de signal qui alimente la sortie symétrique, utilisez l'interrupteur PRE/POST situé juste à côté du connecteur "BALANCED OUT"

TIP La touche MUTE du BG250 coupe cette sortie (en même temps que les sorties haut-parleur et casque). Vous pouvez ainsi vous accorder en silence, si évidemment vous utilisez la sortie “Balanced output” du BG250 et non pas un boitier de direct traditionnel.

17 – SELECTEUR PRE/POST

Ce sélecteur détermine si la sortie directe line-driver symétrique est alimentée par le signal pré ou post traitement.

18 – TUNING INDICATION

Le BG250 permet un accordage facile de basses à 4 ou 5 cordes. Les LEDS B, E, A, D et G indiquent la corde que vous accordez. La corde est accordée lorsque les deux LEDS vertes sont allumées.

19 – LED POWER

Cette LED indique que l’appareil est allumé

MAINS IN – Embase secteur & Interrupteur POWER

L’alimentation à découpage accepte des tensions de 100V À 240V

NOTE La terre de l’alimentation doit être connectée pour éviter des différences de potentiel entre le Combo BG250 et par exemple la Sonoristation.

FR

Cet amplificateur est équipé d'un système de protection avancé pour votre propre sécurité et celle de l'amplificateur. Ces fonctions de protection ne devraient s'activer que si vous utilisez l'ampli dans des conditions extrêmes.

Ventilation

Ne pas recouvrir la grille de refroidissement du BG250!
Une ventilation insuffisante peut entraîner une augmentation de la température de l'ampli à des valeurs critiques.

Modes de Protection

Le BG250 est équipé d'un système de protection intelligent, pour éviter que l'ampli ne souffre ou ne fonctionne pas proprement s'il n'est pas correctement utilisé, ou s'il est utilisé dans des environnements extrêmes.
Lorsque l'amplificateur passe en Mode Protection, la sortie HP se coupe et les LEDS TUNER (de l'accordeur) commencent à clignoter par paires.

Le Mode de Protection mode peut se déclencher:

- Si une situation de court-circuit de produit (sur sorties HP)
- Si l'ampli est utilisé dans un environnement trop chaud.
- Si une ventilation suffisante n'est pas assurée

En mode Protection, les sorties Haut-parleurs sont coupées pour éviter de les endommager. Par contre, la sortie symétrique continue de passer l'audio

Procédure à suivre si le Mode Protection survient:

– Si l'amplificateur ne sort pas automatiquement du mode de Protection et reste chaud, essayez de l'éteindre pendant une minute pour le laisser refroidir. Assurez vous d'une ventilation suffisante.
– Rallumez l'amplificateur

Si ces actions ne résolvent pas le problème et les LEDS Tuner continuent de flasher, vous devrez envoyer le BG250 à un centre de service qualifié pour inspection.

Section Entrée

Connecteur d'entrée	1/4" jack
Impedance d'entrée	500 kOhm / 100pF
Plage de Gain	-96 à 36dB

Contrôles Tone

Bass	80Hz @ Gain: -24 to 0dB; 100Hz @ Gain 0 à+15dB
Mid	500Hz @ Gain: -24 à 0dB; 800Hz @ Gain 0 à +15dB & 0 à -12dB
Treble / Tweeter Tone	Center Freq.: 1800Hz @ Gain: -24 à 0dB; 3150Hz @ Gain 0 à +15dB
TUBEDRIVE	0 à 10, Reproduction ampli à tube
Tone Print	0 to 10 paramètres intégrés TonePrint
Tuner (accordeur)	Accordeur Basse , toujours actif
Plage accordage	B0 (30.87Hz) à G4 (392.00Hz)
Mute	Coupe sortie HP, casque et Balanced out
Master Level / sortie casques	Ampli casque qualité studio
Impedance sortie casque	40 à 600 Ohm
tension secteur	100 - 240V~ 50/60Hz (70W @ 1/8 of Max. Output)
puissance	250w (500w crêtes instantanées @ min. Load)
Balanced output (sortie)	XLR symétrique, Pre/Post Préampli.
Niveau max sortie	+2dBu
Impedance optimale sortie	600 Ohm
Entrée Rehearsal	entrée jack 1/8" t, compatible iPod ®
Humidité	Max. 90 % non-condensée
Dimensions	462 x 620 x 380 mm / 18.2" x 24.4" x 15.0"
poids	15.8 kg / 34.8 pounds
Finition	Tolex. enceinte contreplaqué fait main.
Event	Frontal
Woofer	TC Electronic custom 15"
Tweeter	TC Electronic custom Piezo

En raison de développement continuel, ces spécifications sont sujettes à modification sans préavis

FR

tc electronic®